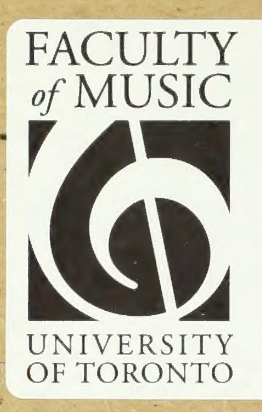


Presented to the
Faculty of Music Library
by

Dr. Mary Sidgwick

rty varied Organ preludes
& without pedals - to
used in churches

Georgie Victoria Hulbert

Vierzig

kleine, leichte und vermischte

Orgelpräludien

mit *und* ohne *Pedal zu spielen*,

zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste

von

CH. H. RINCK.

37tes Werk.

9te Sammlung der Orgelstücke.

No. 3748. *Eigenthum des Verlegers.* *Preis f 1. 20 xr / Thl — „ 18 ggr*

Offenbach a/M, bey Johann André.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



Vorerinnerung

Schon öfters wurde ich, besonders von angehenden Orgelspielern und Schulkandidaten ersucht, eine Sammlung kurzer, leichter und vermischter Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen, herauszugeben. Zu diesem Zweck sind diese 40 leichte Orgelstücke niedergeschrieben, und enthalten sämmtliche Tonarten, worinnen die Choräle des neuen Heßen-Darmstädtischen Choralbuchs gesetzt sind.–

Diese Orgelstücke dürfen durchgängig nicht zu geschwind vorgetragen werden, wenn die Kraft, Andacht und Würde derselben nicht verloren gehen soll.

Die Register konnte ich bei jedem nicht genau bestimmen, weil die Orgeln, auf dem Lande gewöhnlich klein sind und keine gleiche Anzahl Stimmen haben, sondern ich mußte mich nur der Worte mit sanften Stimmen oder mit voller Orgel bedienen.

Manche Noten haben im Baße Z.B. (♩) 𝅗𝅥) oo) zwei Striche, diese zeigen an,

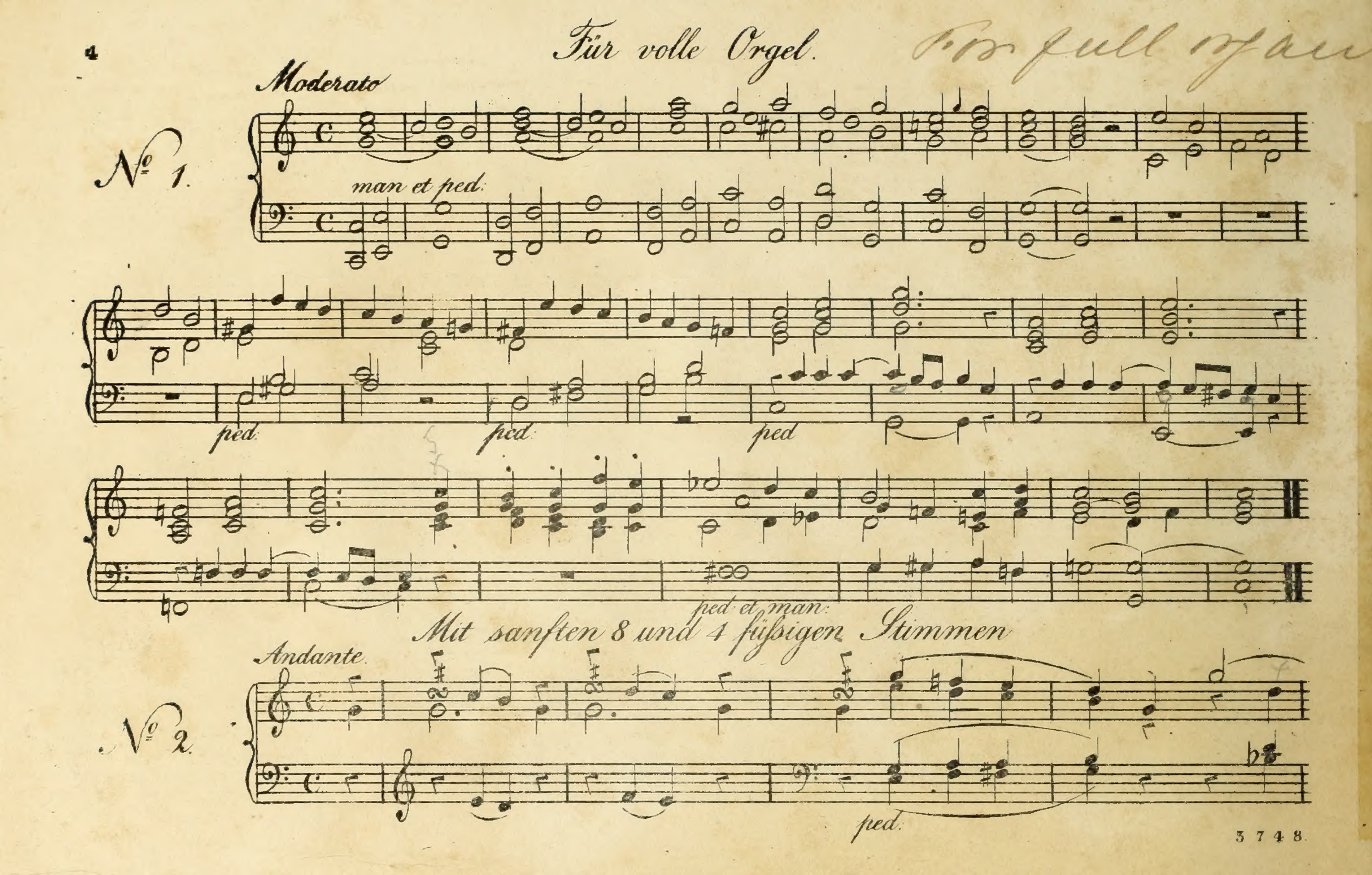
3748.

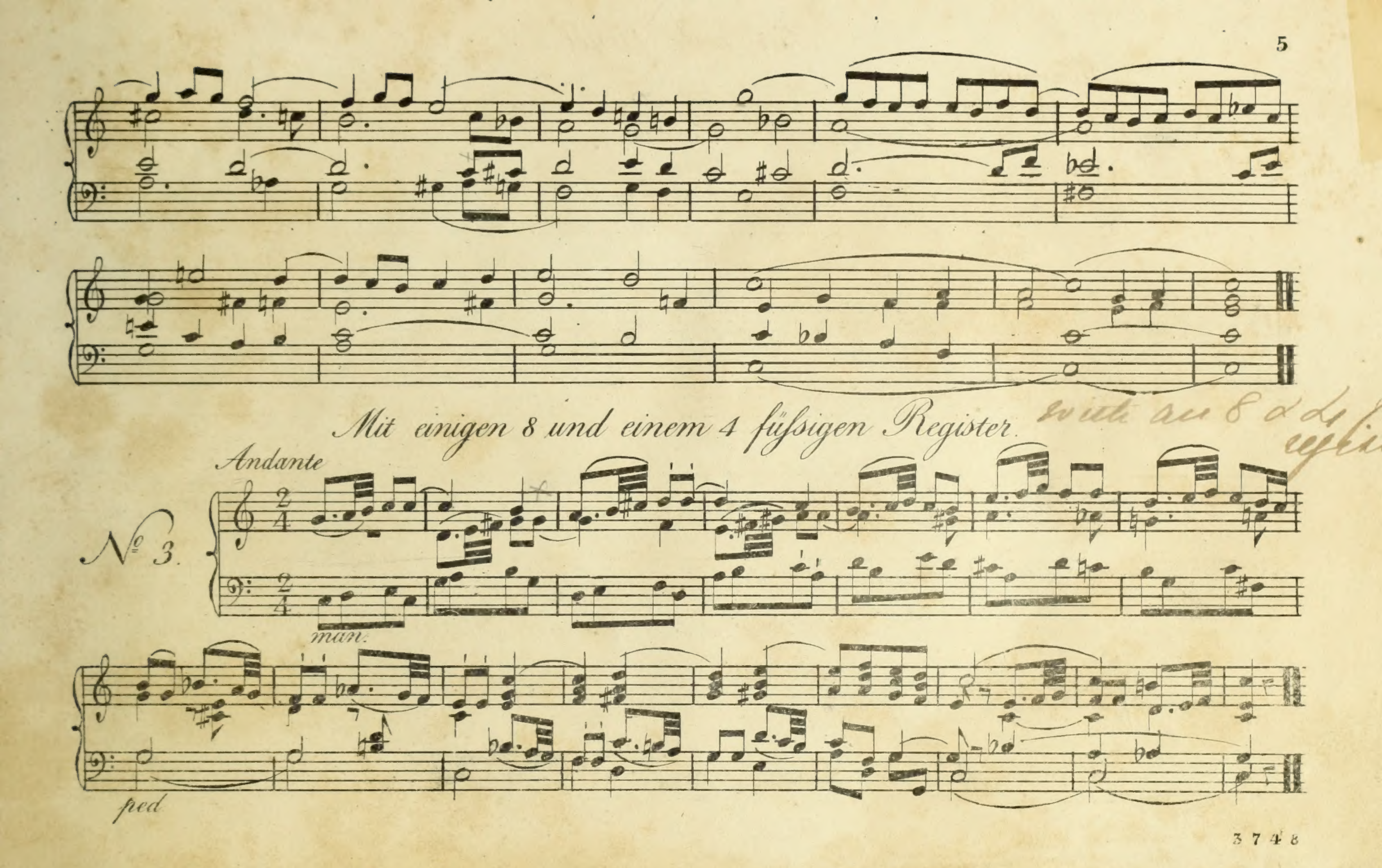
daſs diese Töne sowohl mit der linken Hand, als auch mit dem Pedal zugleich gespielt werden sollen; doch sind manchmal die Töne für's Pedal mit kleineren Noten noch besonders angegeben.
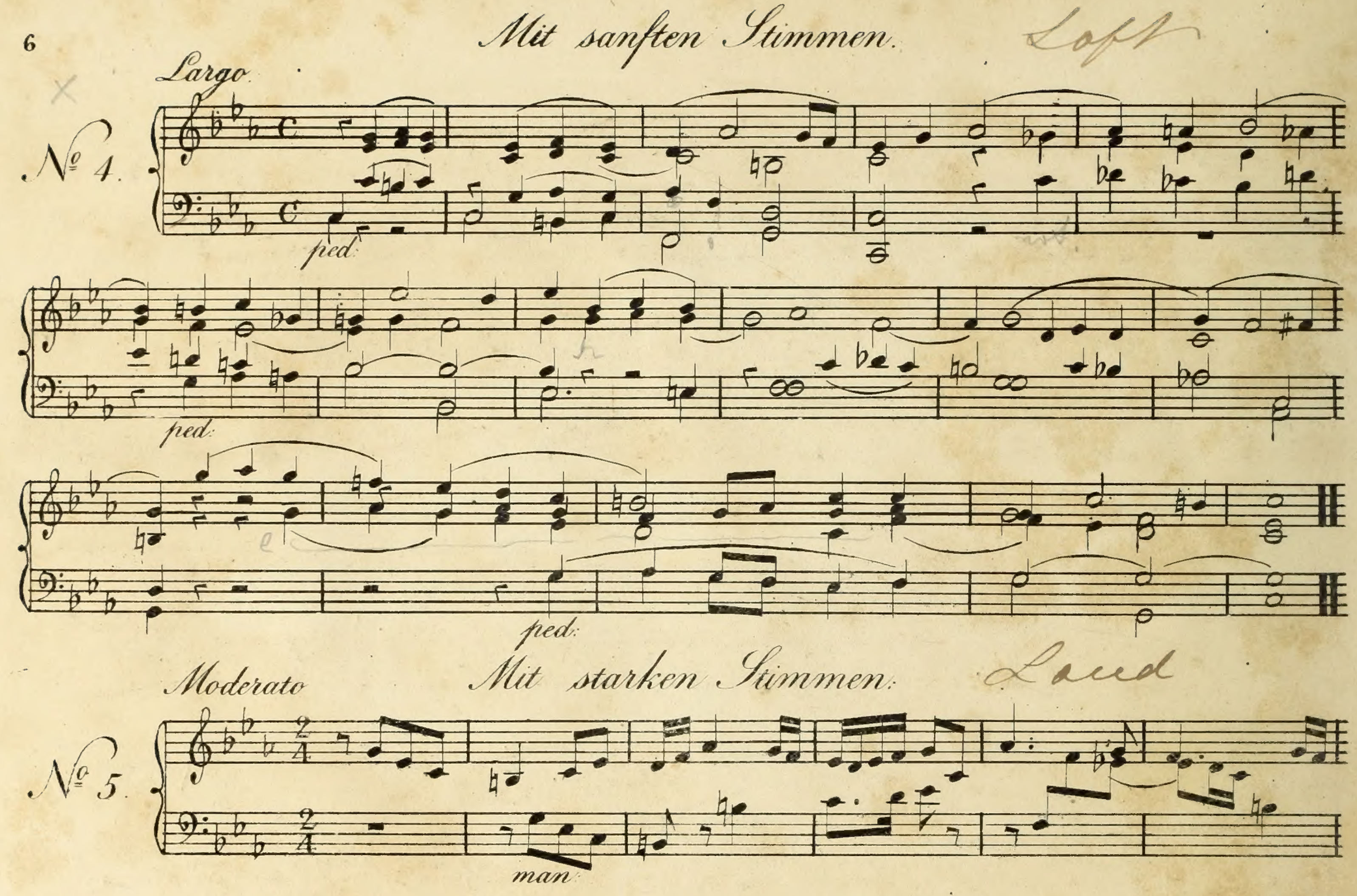
Daſs nachstehendes Zeichen (⁀ ‿ Bindungszeichen) wenn es zwischen zwei gleichlautenden Noten steht, den Spieler veranlaſsen soll, die zweite Note nicht wieder von neuem anzuschlagen, sondern forttönen zu laſsen, bis der Werth derselben vorüber ist, braucht wohl kaum bemerkt zu werden.
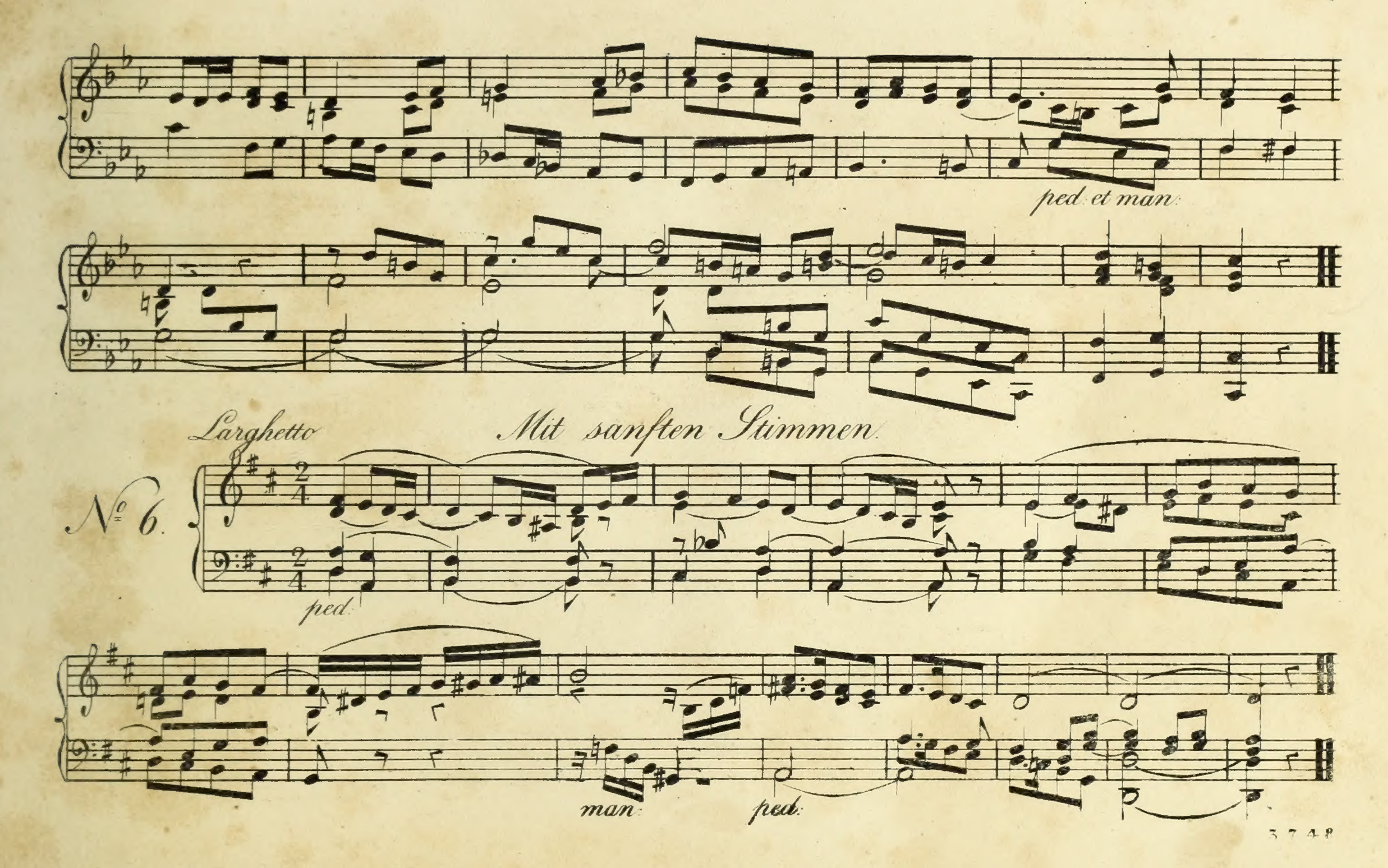
Sollten diese kleinen Orgelpräludien eine günstige Aufnahme finden, so ist der Zweck, welchen ich dabei beabsichtigt habe, vollkommen erreicht. Vielleicht würde ich auch dadurch veranlaſst, eine 2te Sammlung folgen zu laſsen, welche blos Nachspiele enthalten wird.

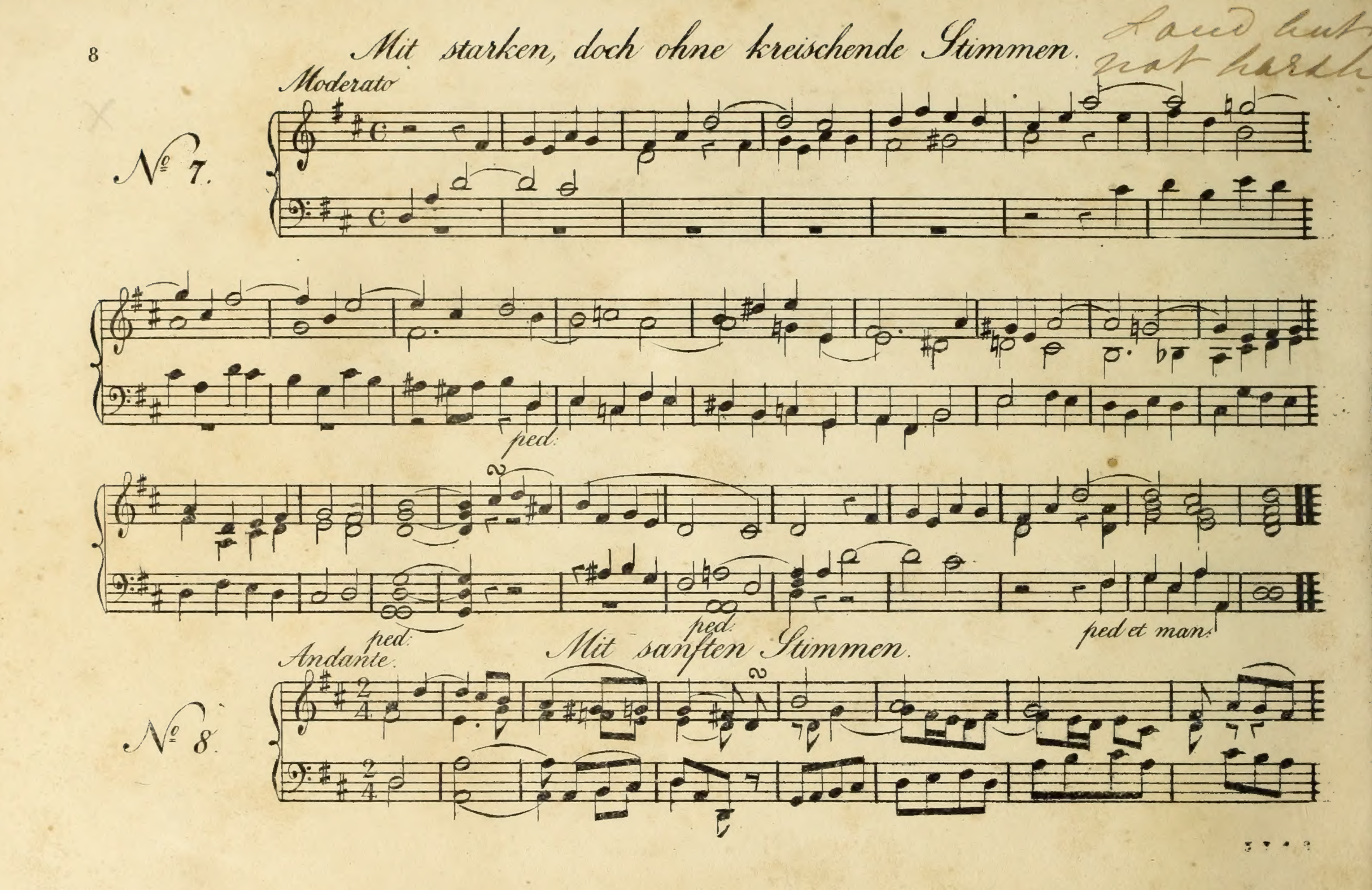
Der Verfaſser.

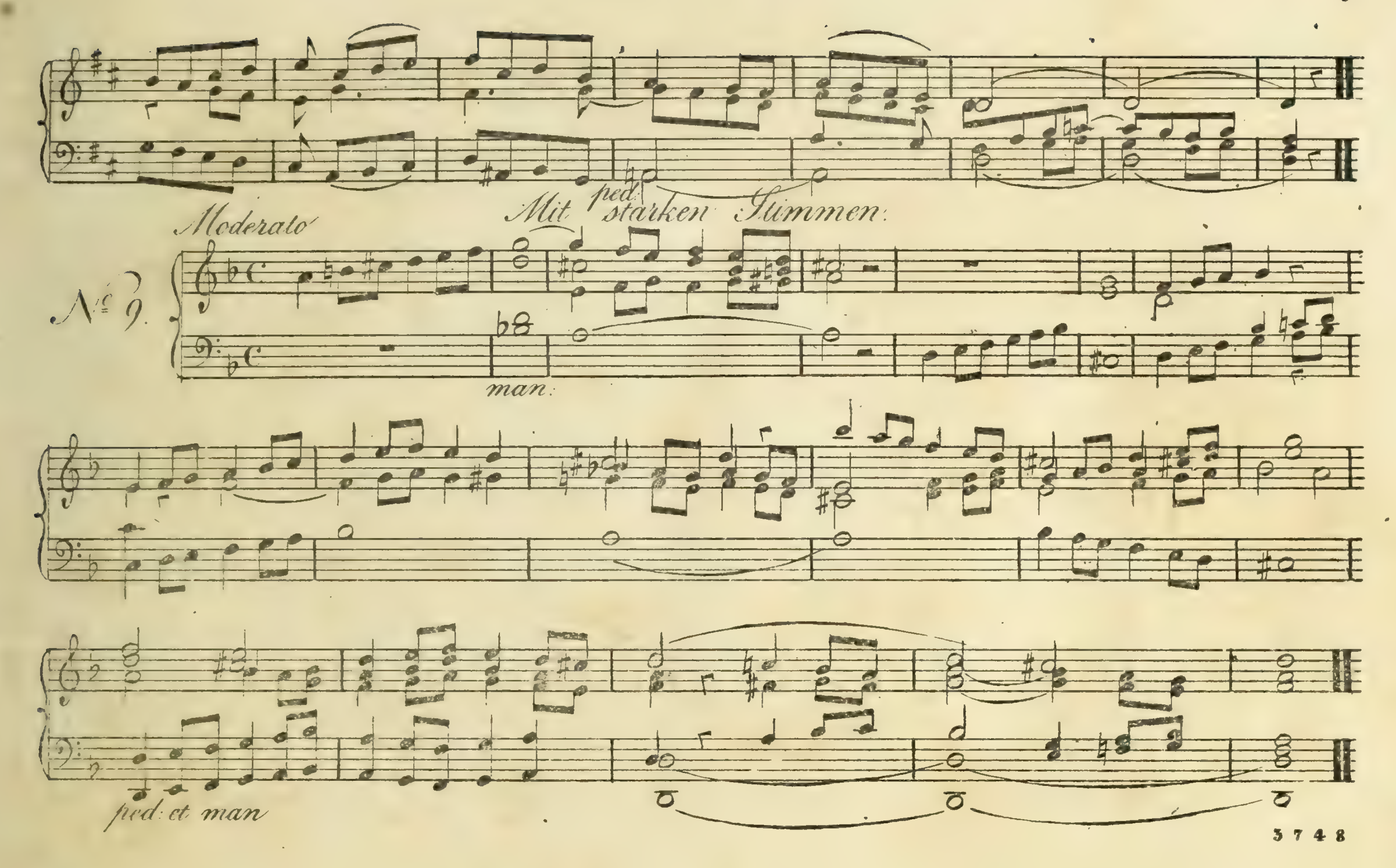

Für volle Orgel.
For full organ
Moderato
№ 1.
man et ped.
ped.
ped.
ped
ped. et man.
Mit sanften 8 und 4 füßigen Stimmen
Andante.
№ 2.
ped.


5
Mit einigen 8 und einem 4 füſsigen Register.
Andante
№ 3.
man.
ped
3748


Mit sanften Stimmen.
Loft
Largo.
№ 4.
ped:
ped:
ped:
Moderato
Mit starken Stimmen.
Loud
№ 5.
man:


ped: et man:
Larghetto
Mit sanften Stimmen.
№ 6.
ped:
man:
ped:


Mit starken, doch ohne kreischende Stimmen.
Loud but not harsh
Moderato
№ 7.
ped:
ped:
ped:
ped et man:
Mit sanften Stimmen.
Andante.
№ 8.


ped:
Moderato
Mit starken Stimmen:
No 9.
man:
ped: et man

Mit starken Stimmen.

Nº 10.
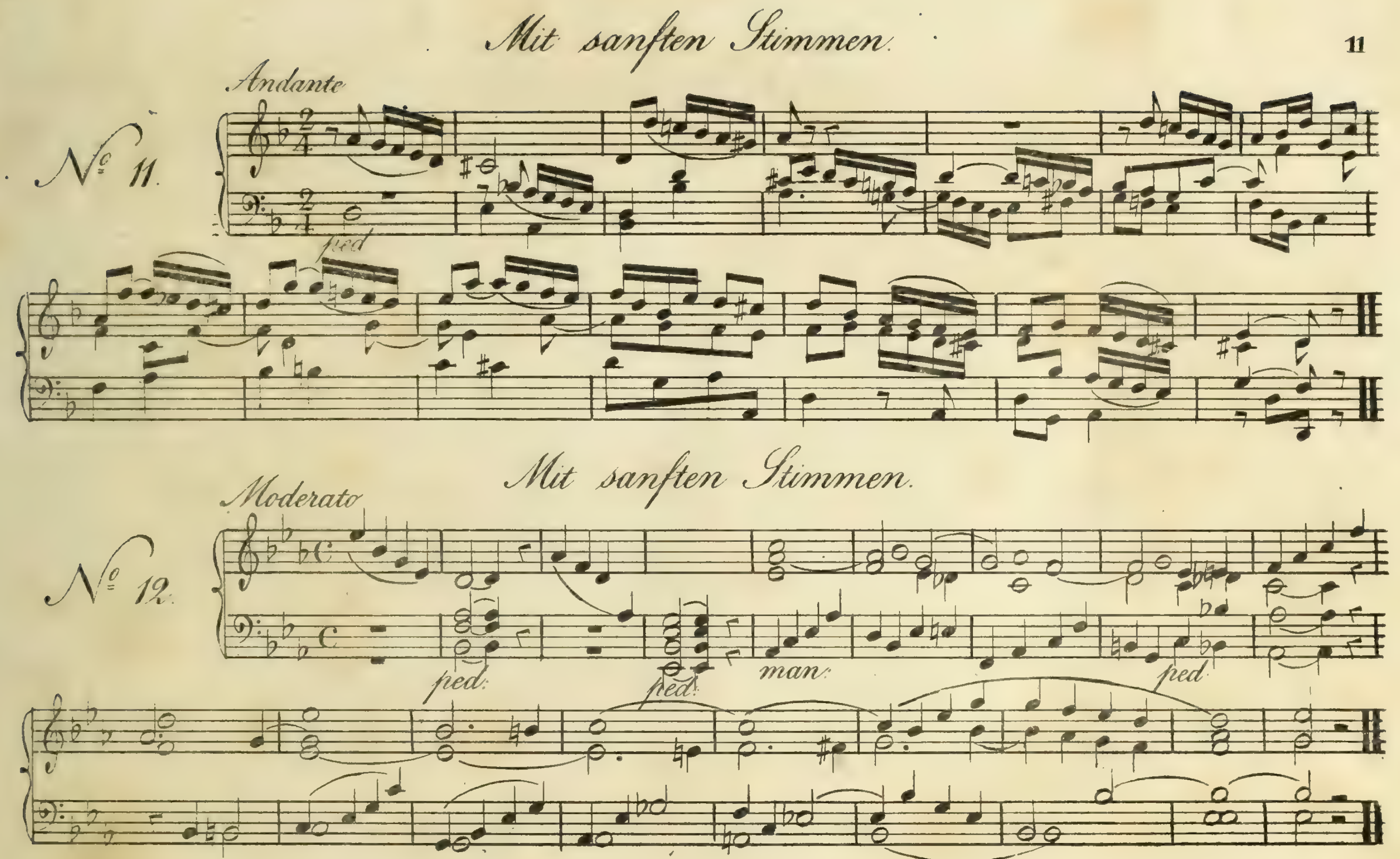
Fugato
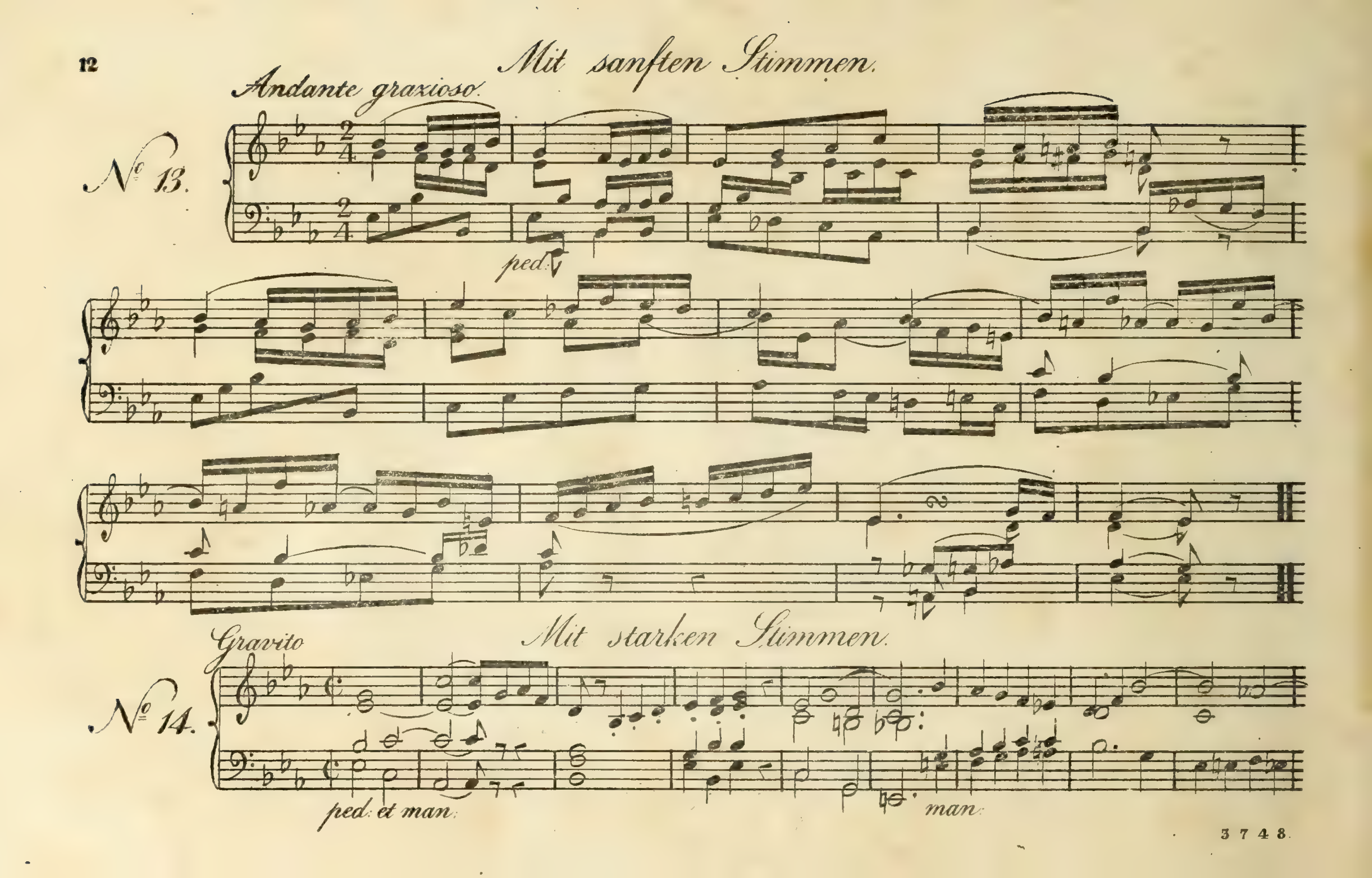
ped: et man:

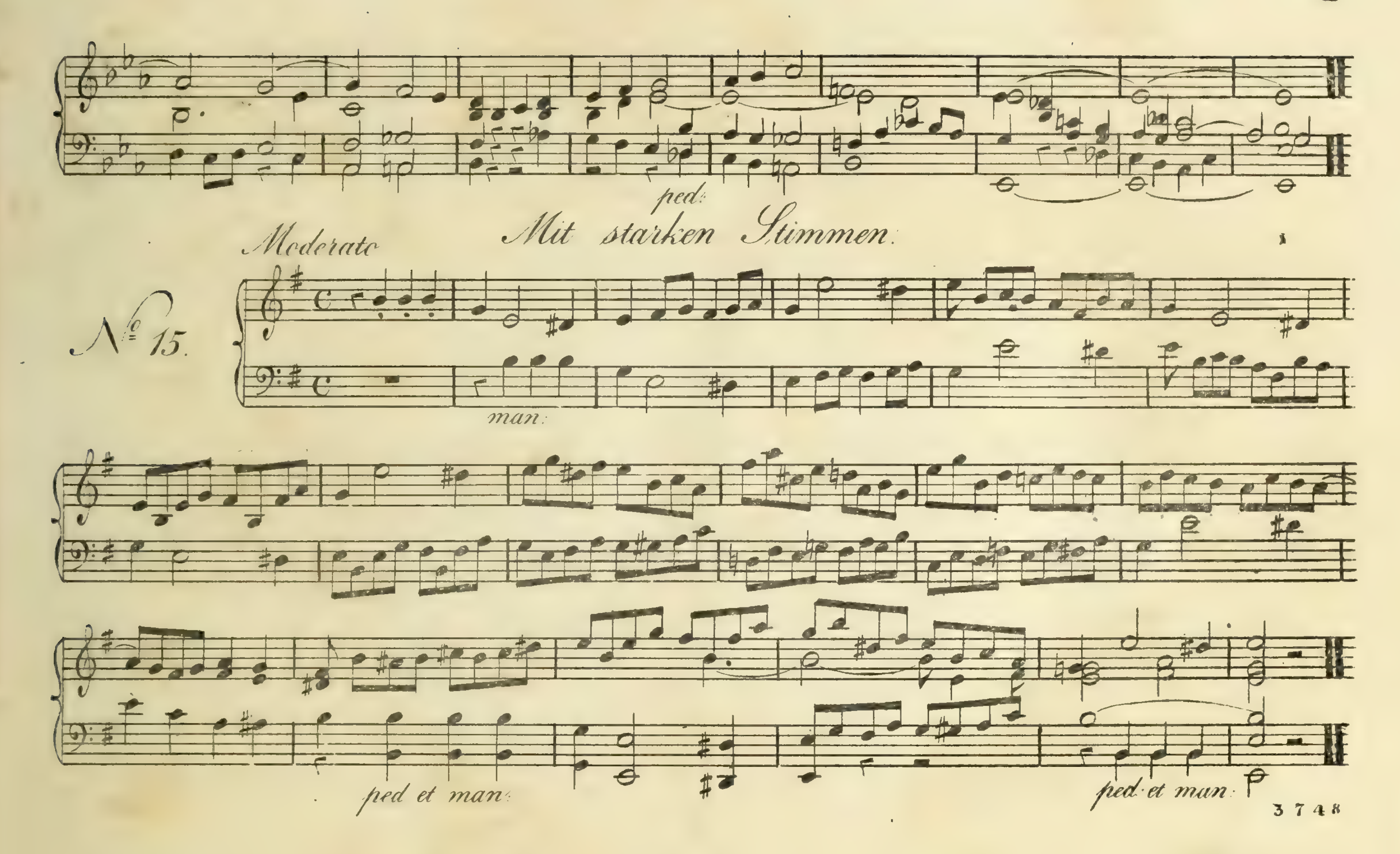
ped:

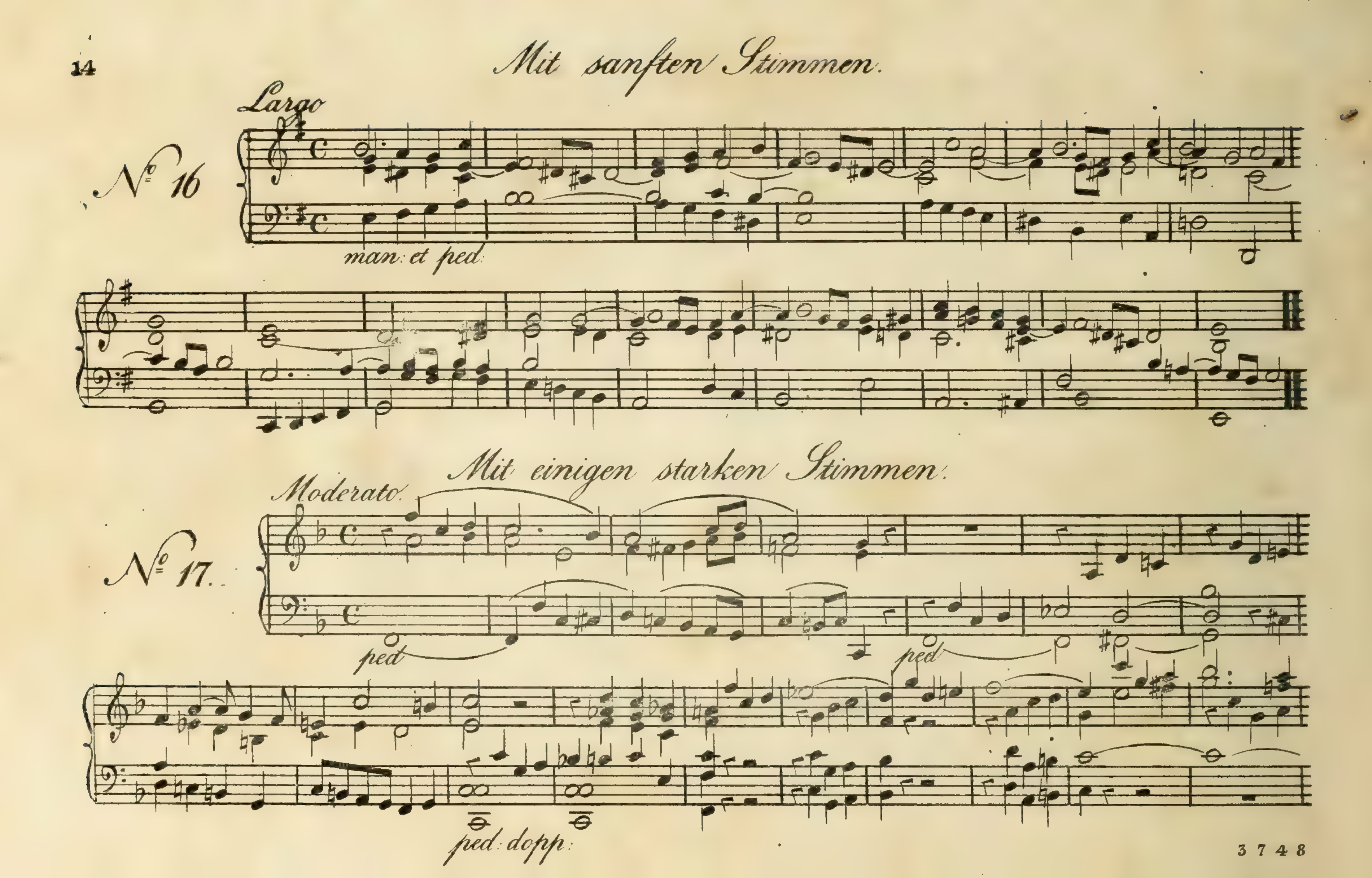
tr

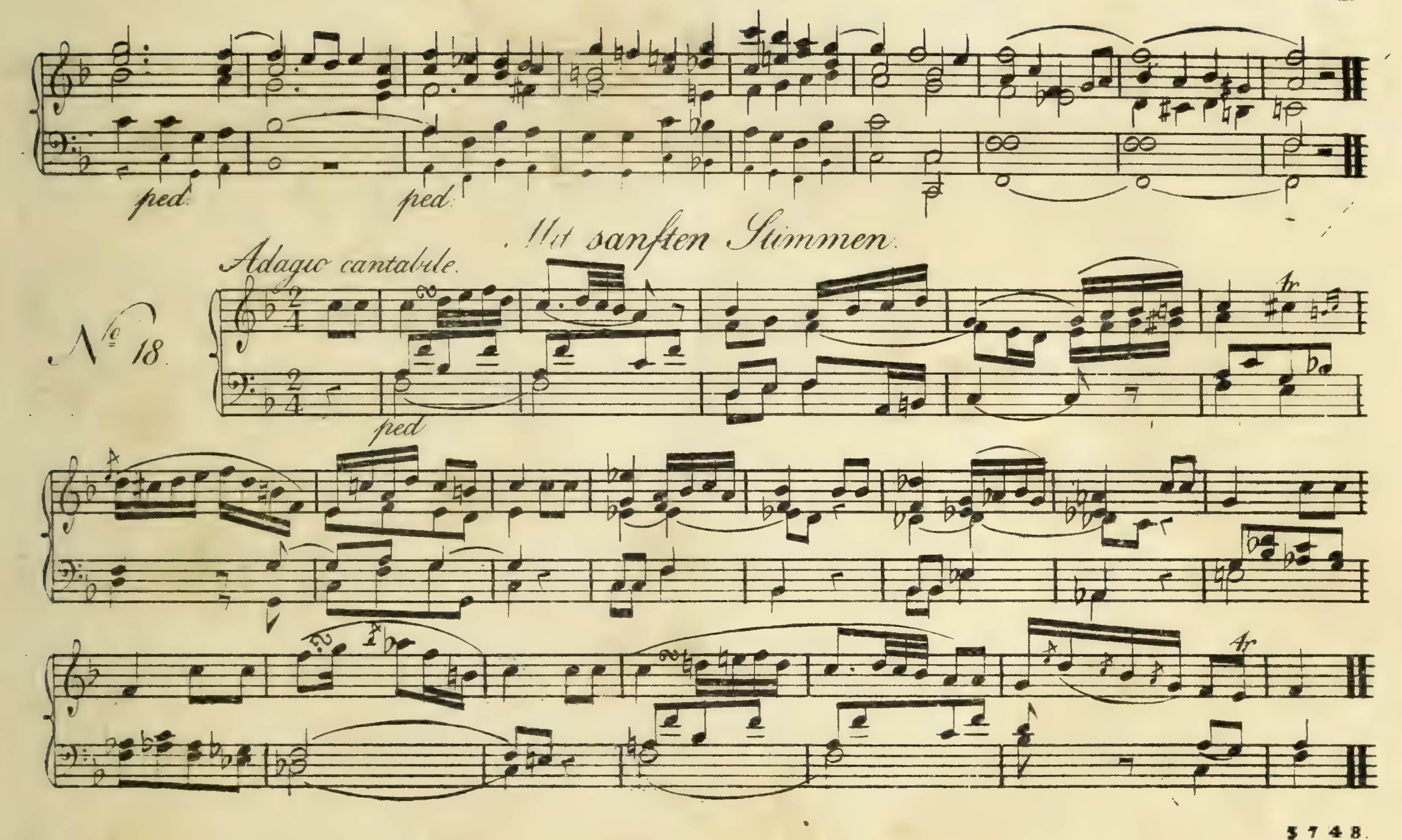
ped:


Mit sanften Stimmen.
Andante
№ 11.
ped
Mit sanften Stimmen.
Moderato
№ 12.
ped:
ped:
man:
ped:


Mit sanften Stimmen.
Andante grazioso.
No 13.
ped:
Mit starken Stimmen.
Gravito
No 14.
ped: et man:
man:
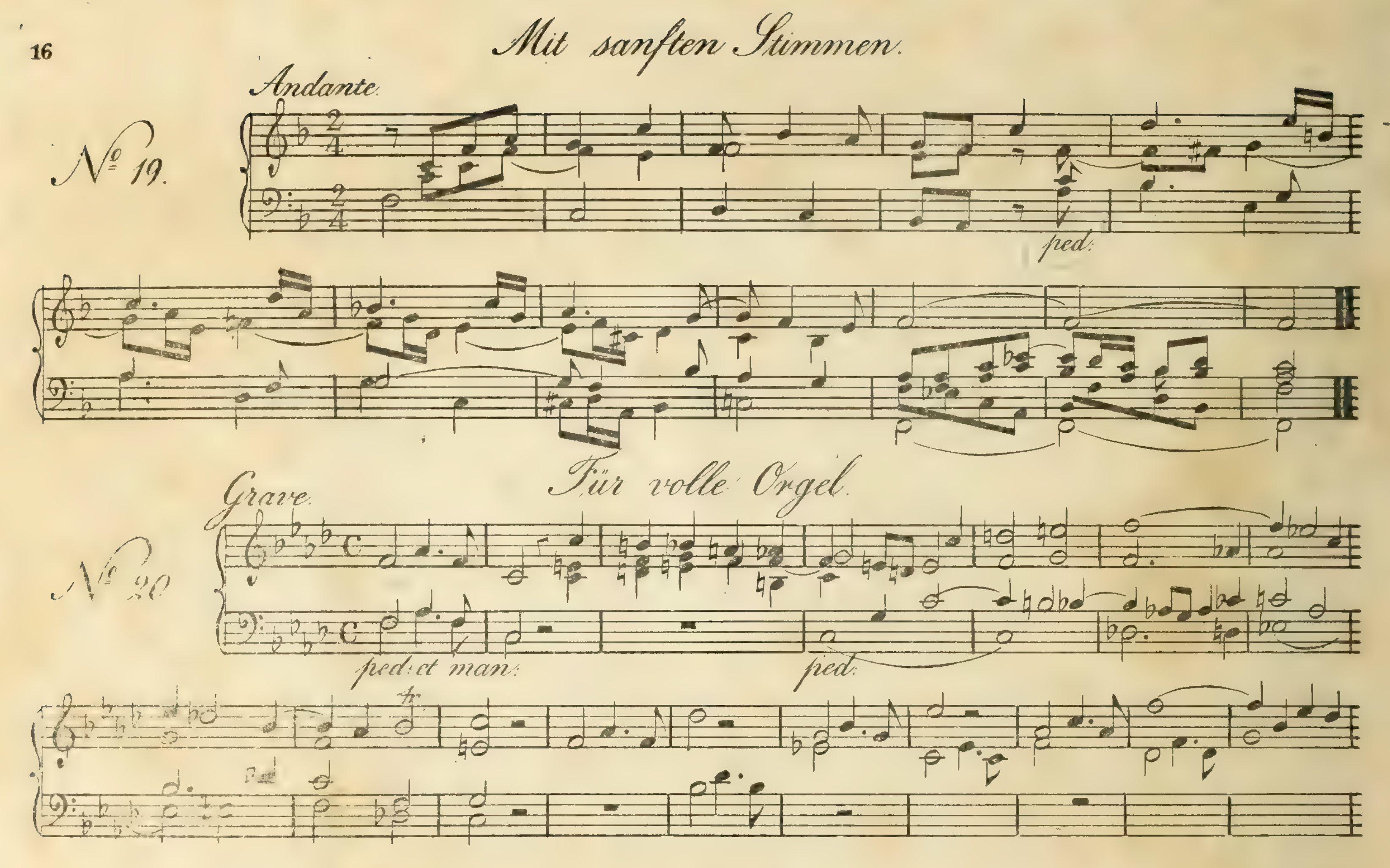

ped:
Moderato
Mit starken Stimmen.
No 15.
man:
ped et man:
ped. et man:

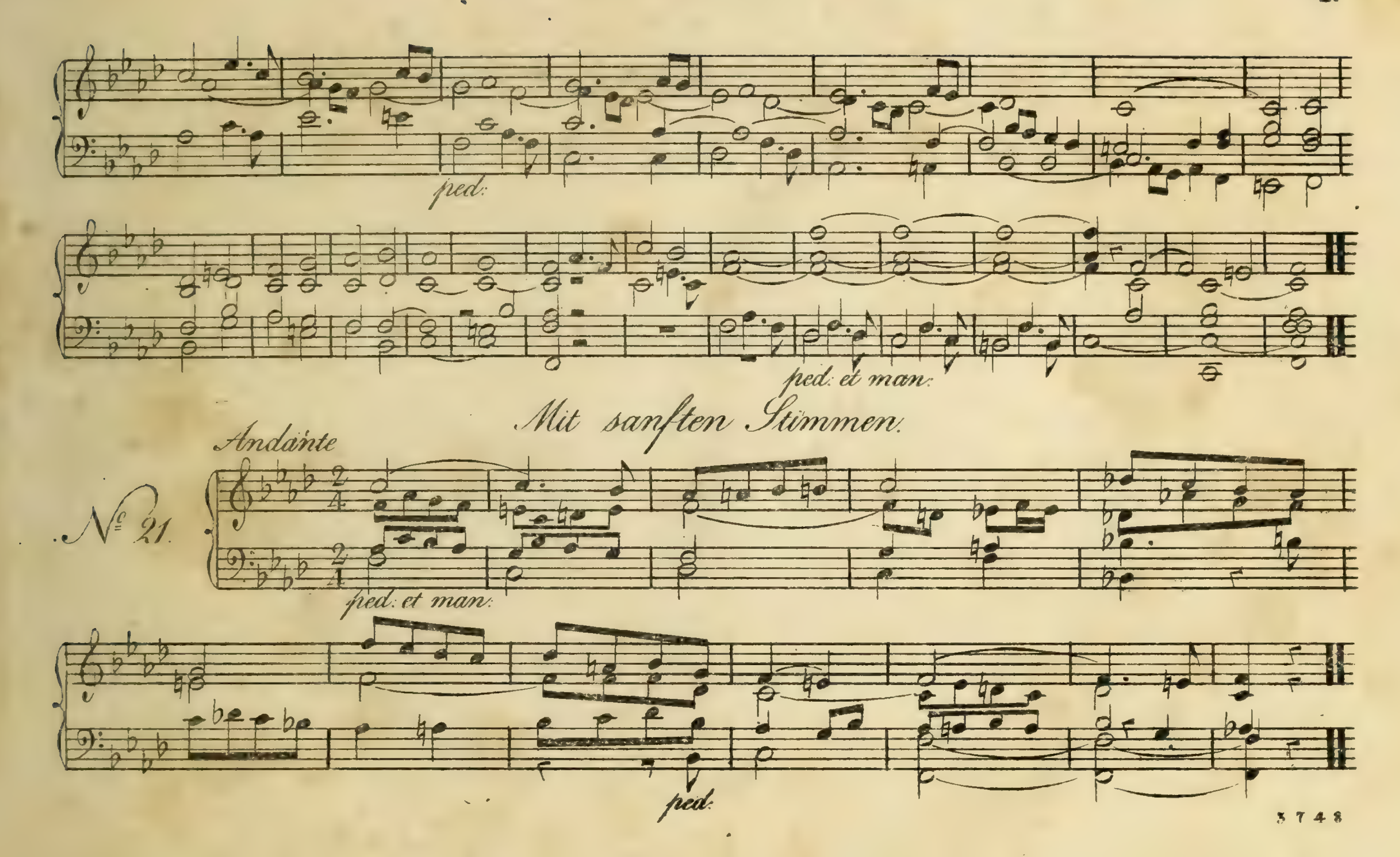

Mit sanften Stimmen.
Largo
Nº 16
man: et ped:
Mit einigen starken Stimmen.
Moderato.
Nº 17.
ped
ped
ped: dopp:



ped.
ped.
Mit sanften Stimmen.
Adagio cantabile.
No 18.
ped

Mit sanften Stimmen.




ped:
ped: et man:
Mit sanften Stimmen.
Andante
Nº 21.
ped: et man:
ped:

Für volle Orgel

Moderato

№ 22.

ped:

tr

tr

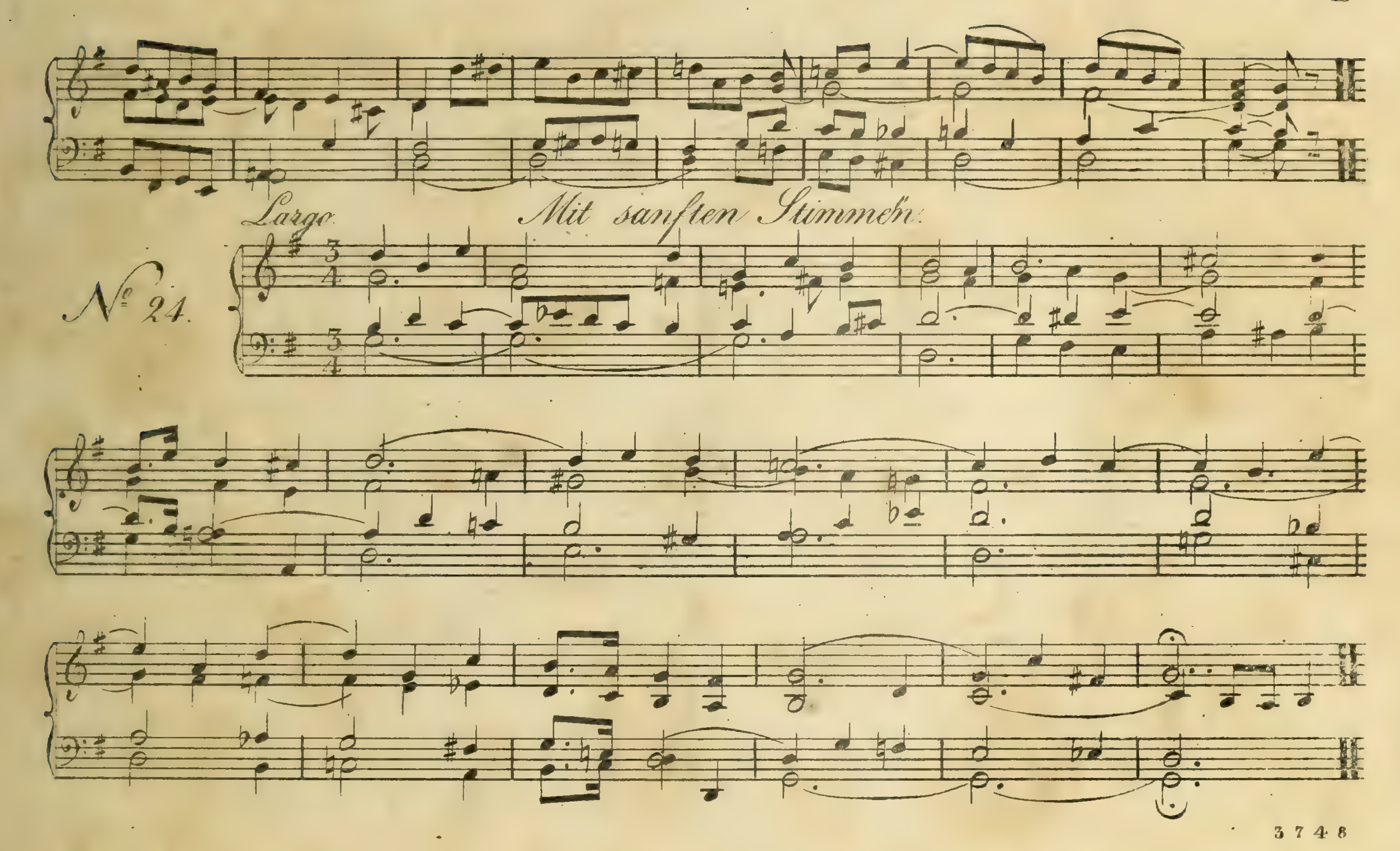
man:

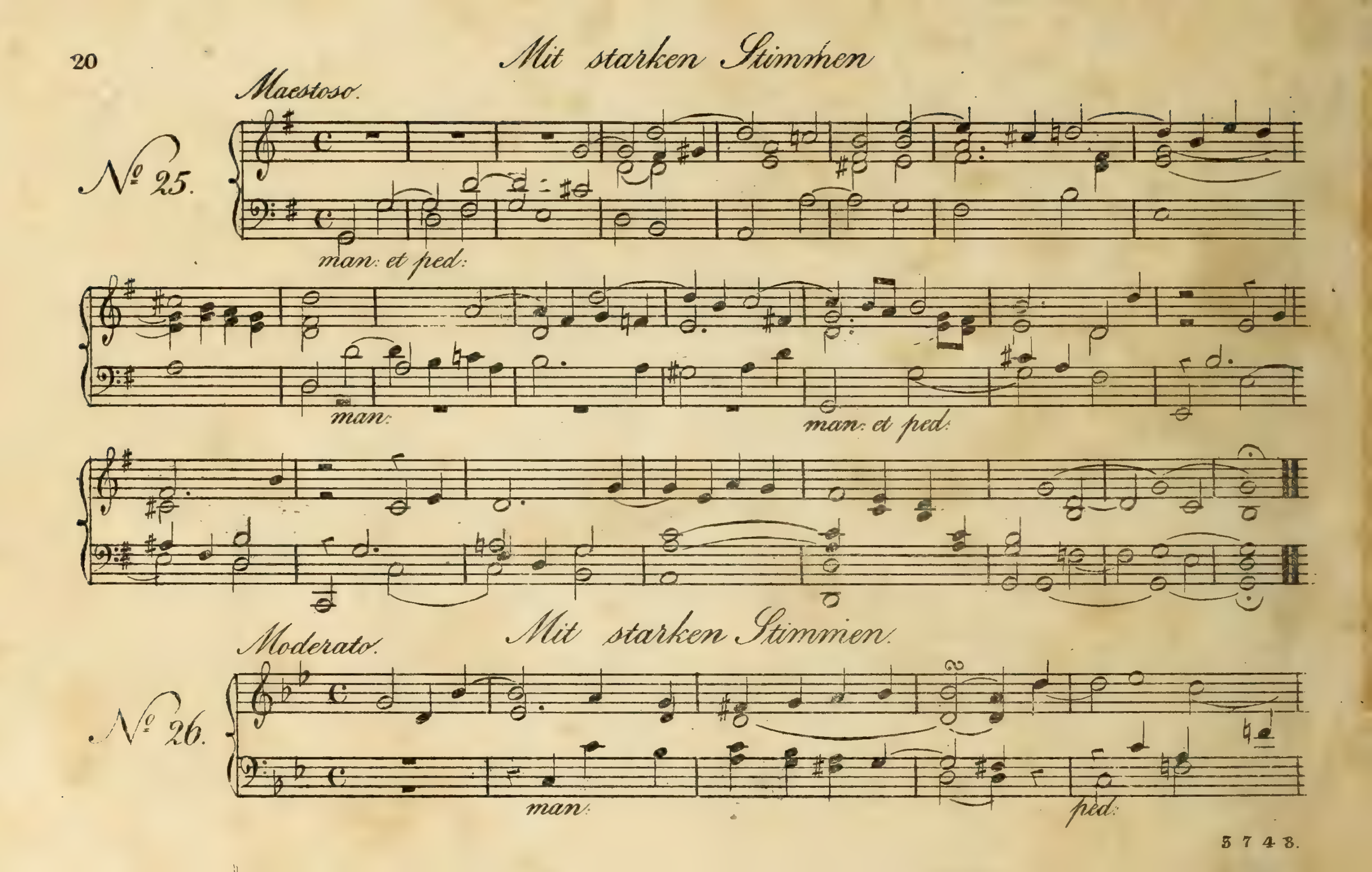
ped:
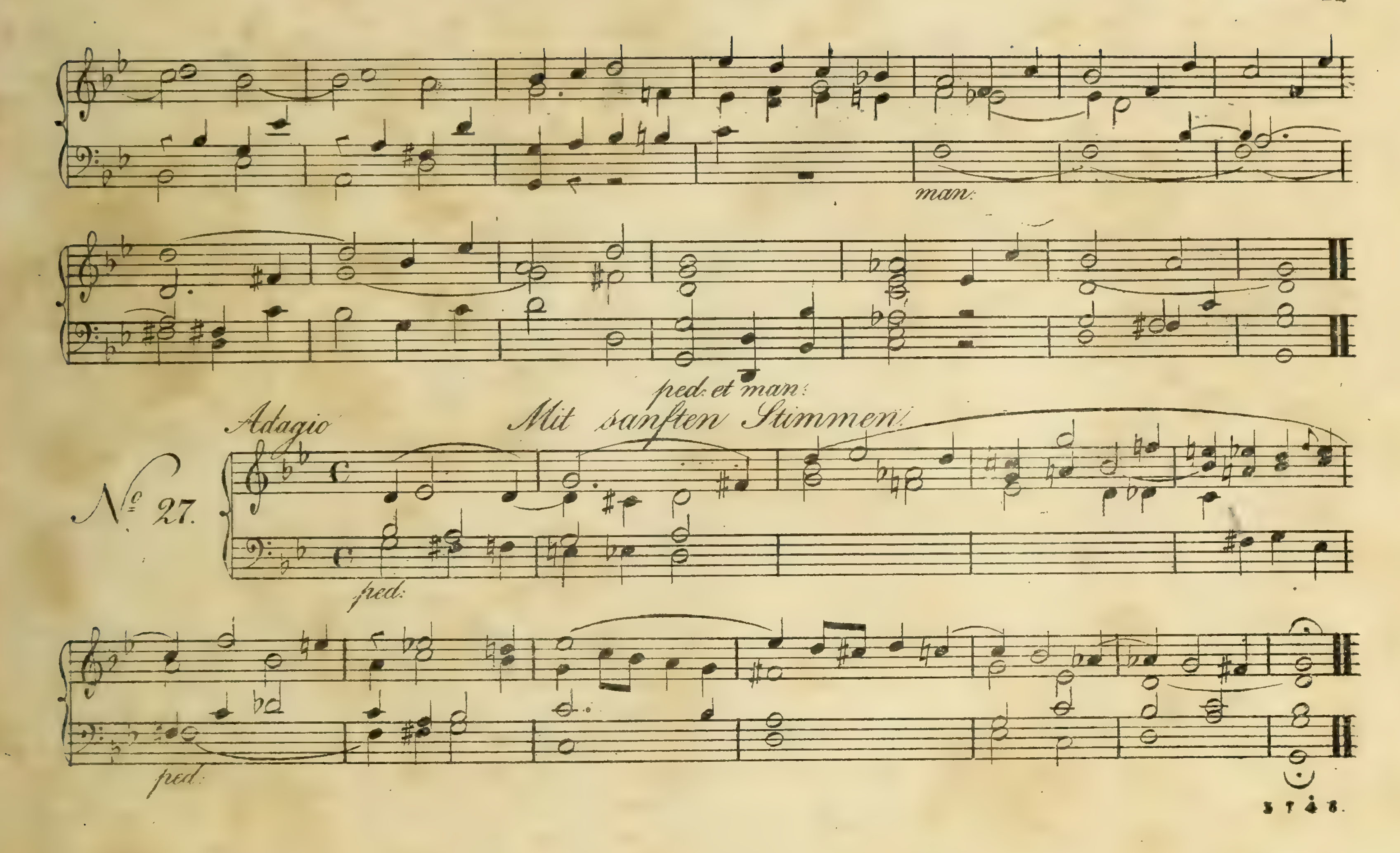
Mit sanften Stimmen.

Andante

№ 23.


Largo
Mit sanften Stimmen.
No. 24.


Mit starken Stimmen
Maestoso.
No 25.
man: et ped:
man:
man: et ped:
Mit starken Stimmen.
Moderato.
No 26.
man:
ped:



man:
ped: et man:
Adagio
Mit sanften Stimmen.
№ 27.
ped:
ped:

No. 28. Mit sanften Stimmen

Andante

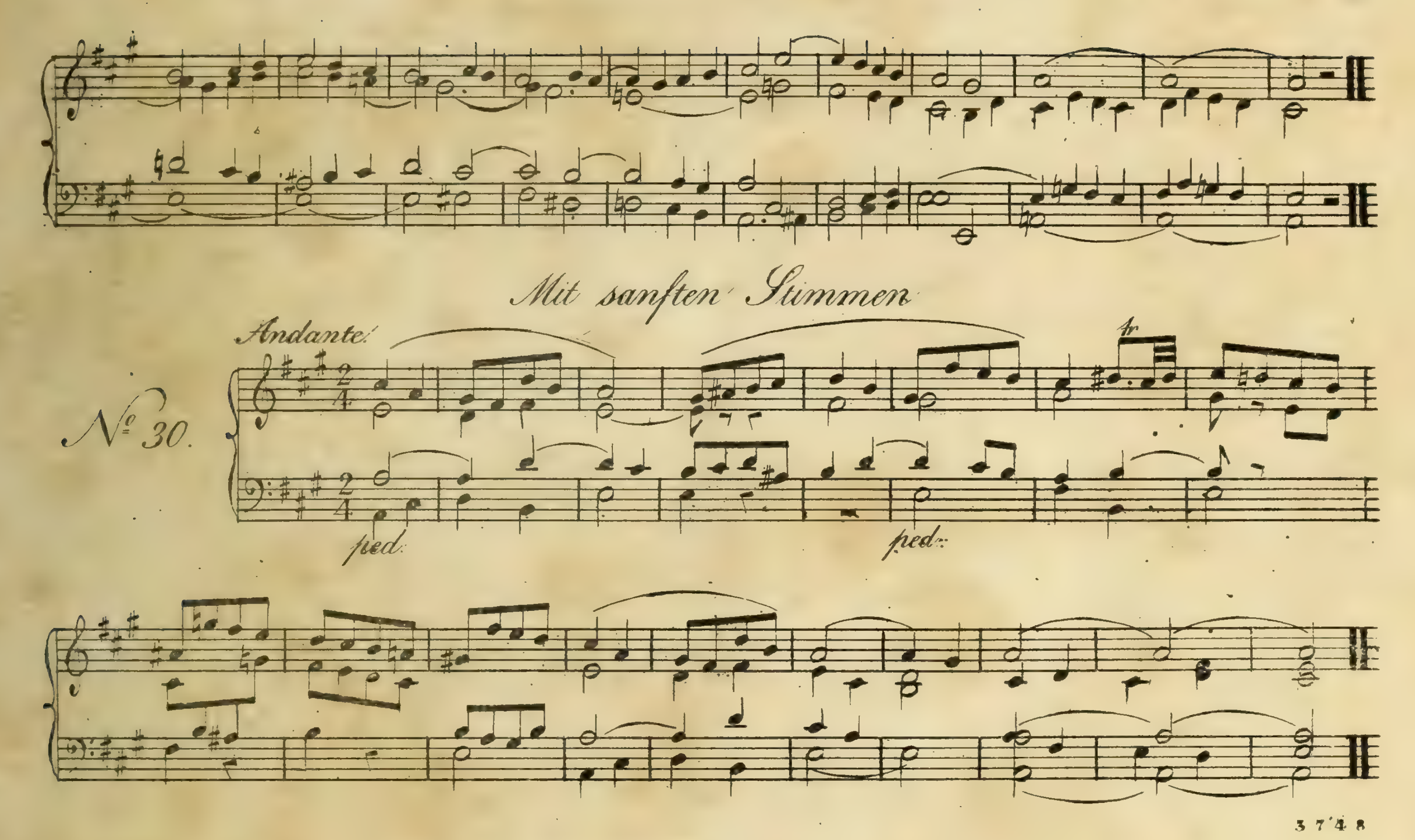
man: ped:

ped:

No. 29. Mit starken Stimmen.

Moderato

man: ped:


Mit sanften Stimmen
Andante
№ 30.
ped:
ped:

Für volle Orgel

Moderato

No. 31.

ped: et man:

Für volle Orgel

Moderato

No. 32.

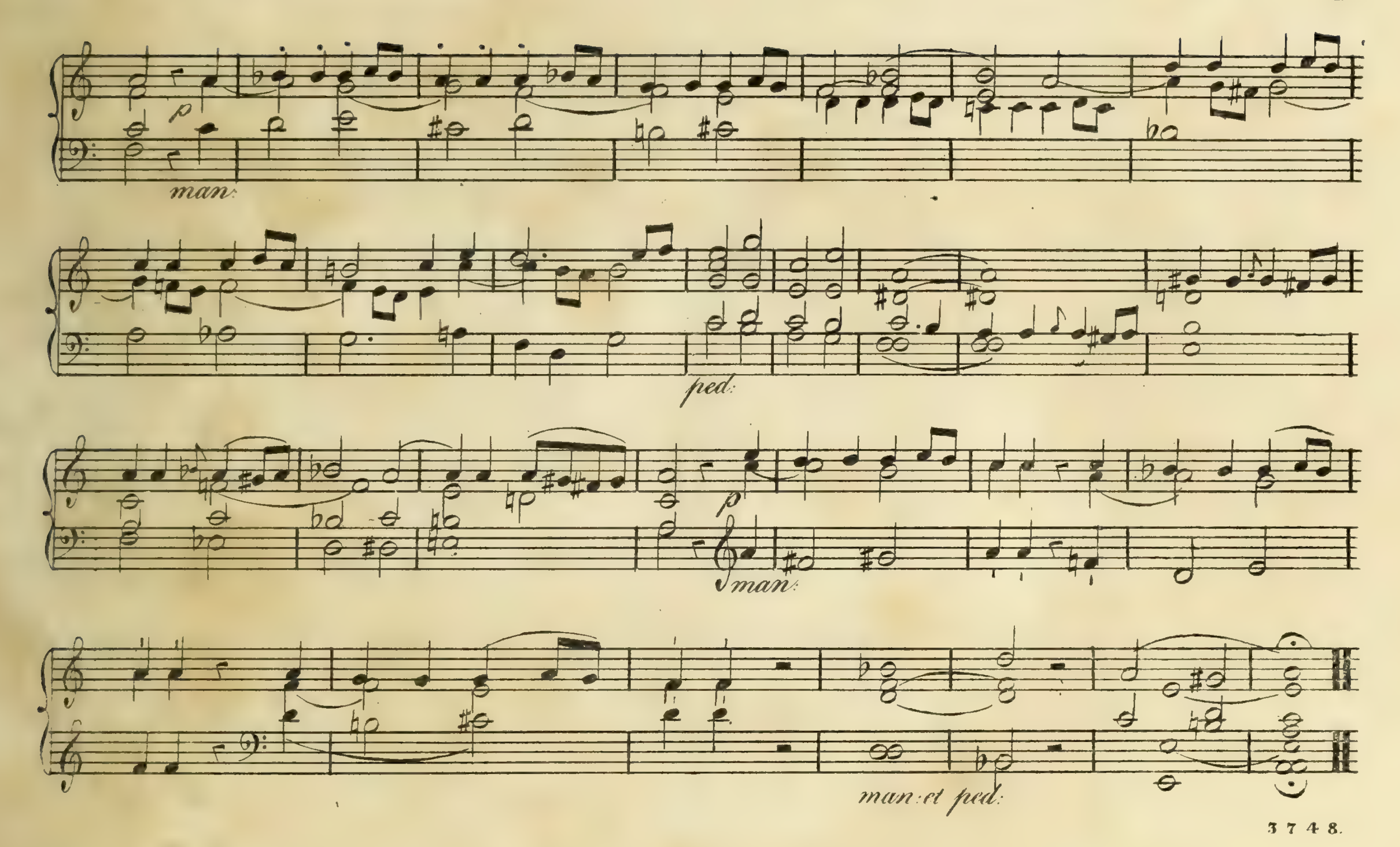
p

f

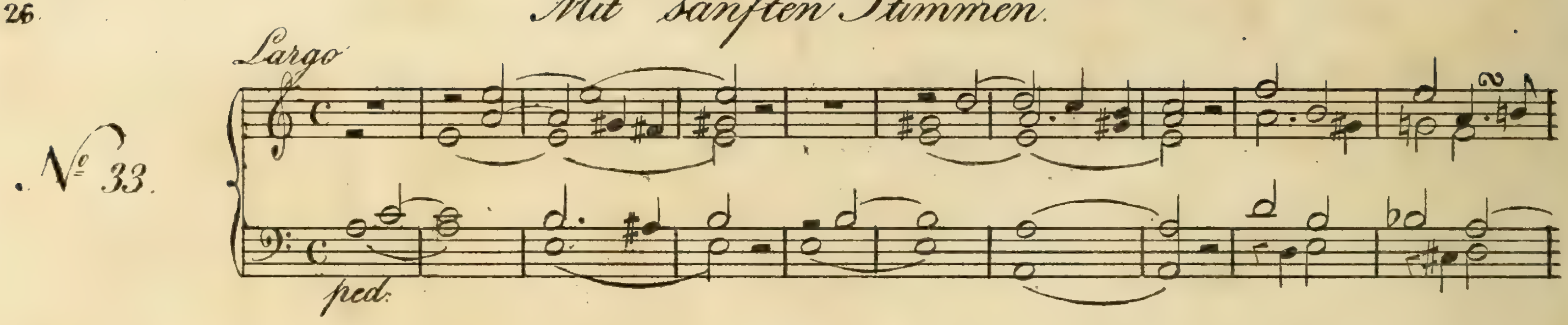
ped:

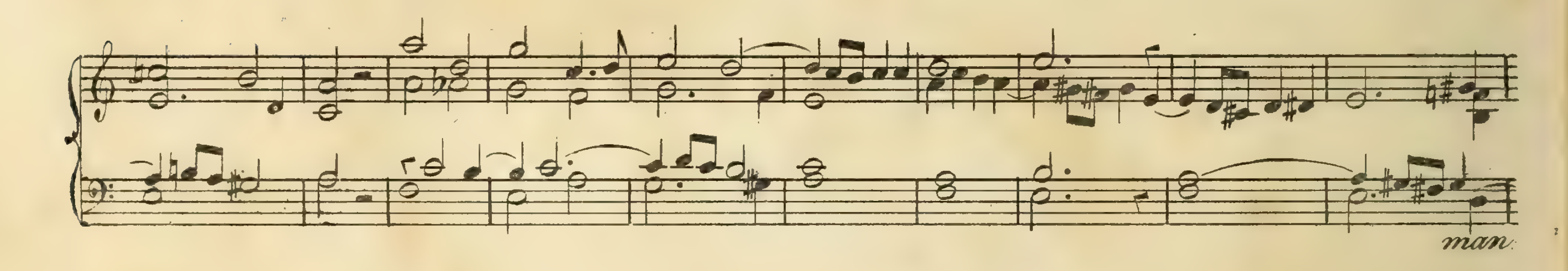
man:
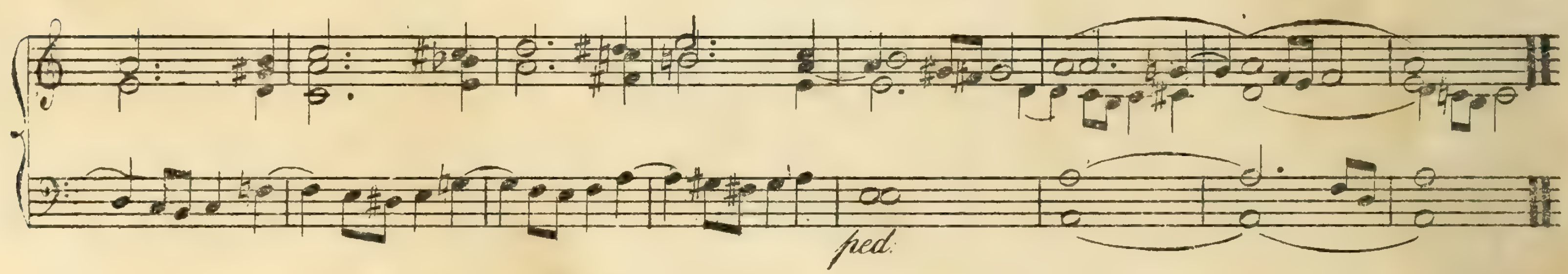
ped:


p
man:
ped:
p
man:
man: et ped:

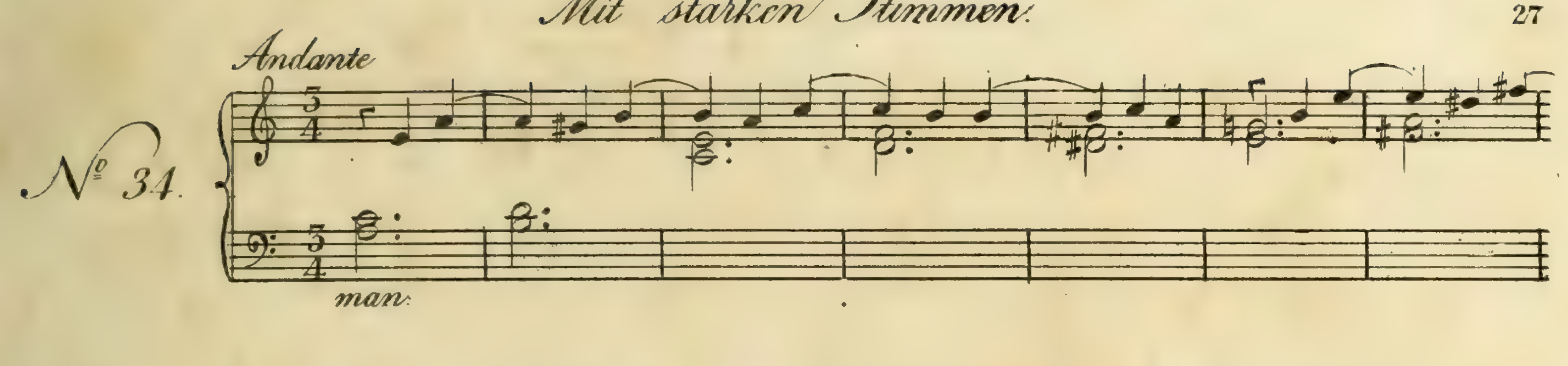

Mit sanften Stimmen.

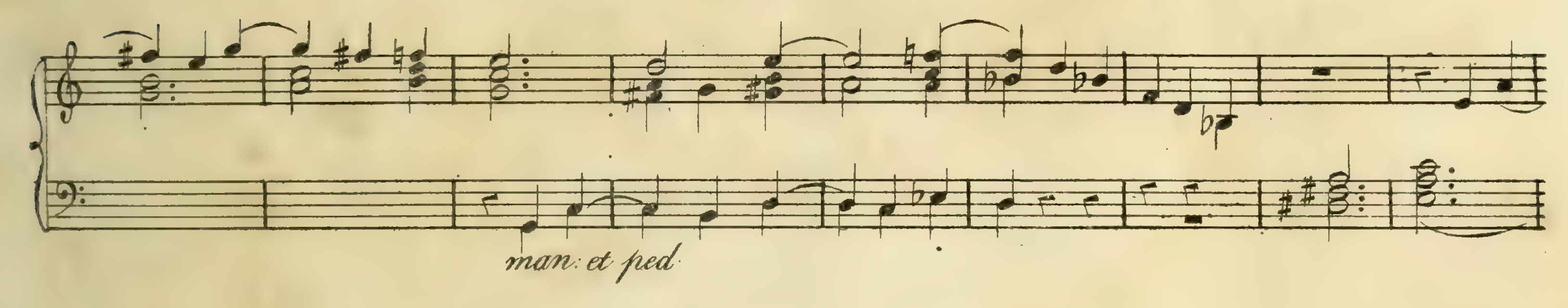

№ 33.
Largo
ped.

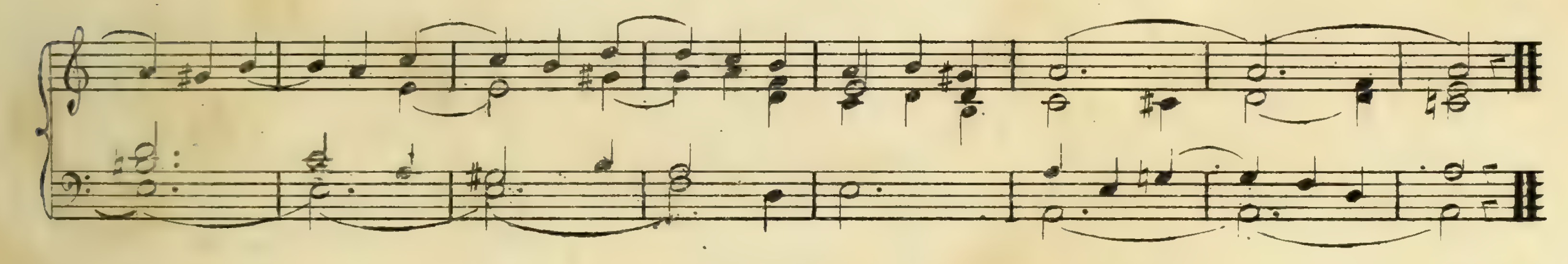

man.
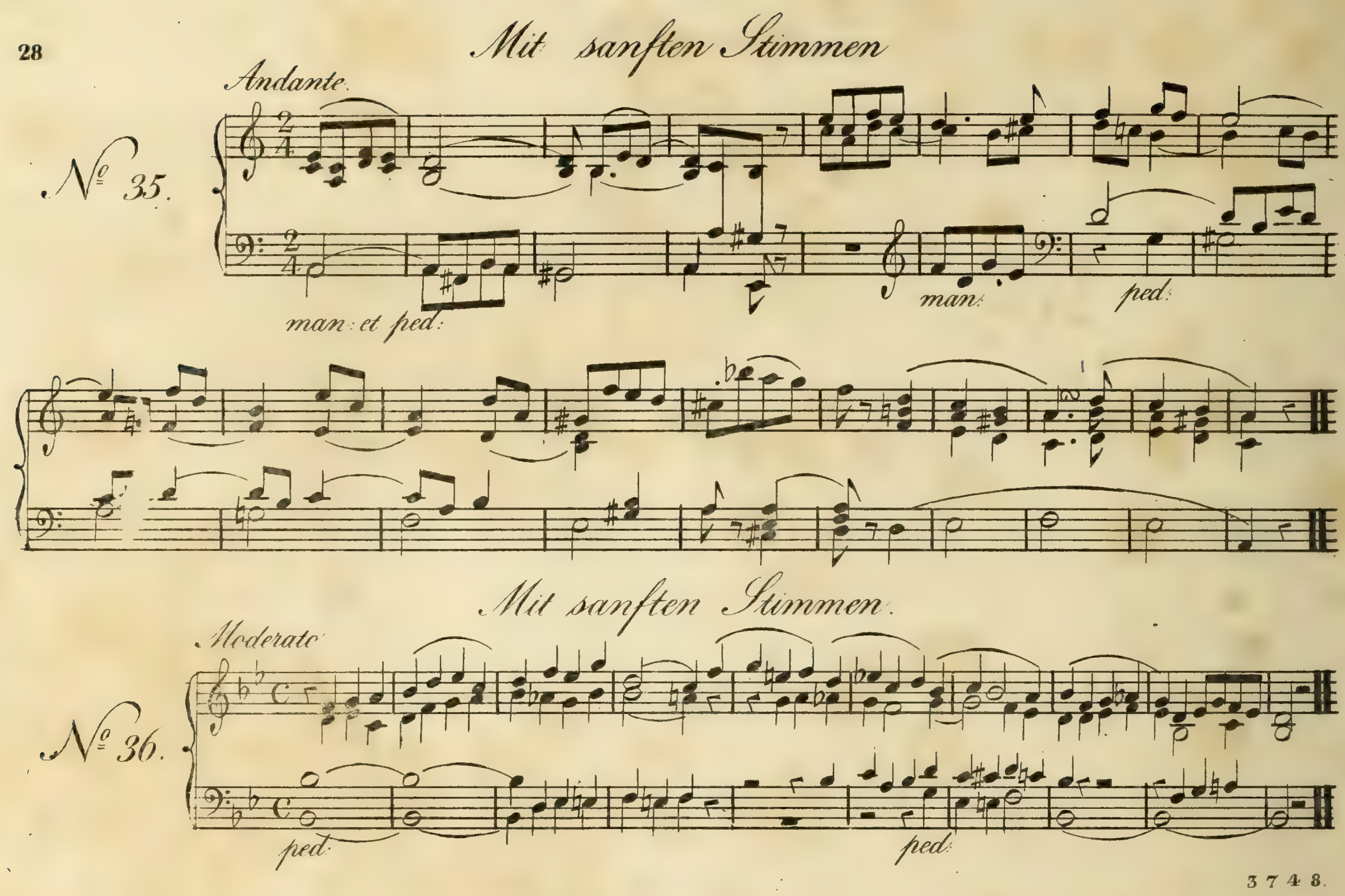

ped.
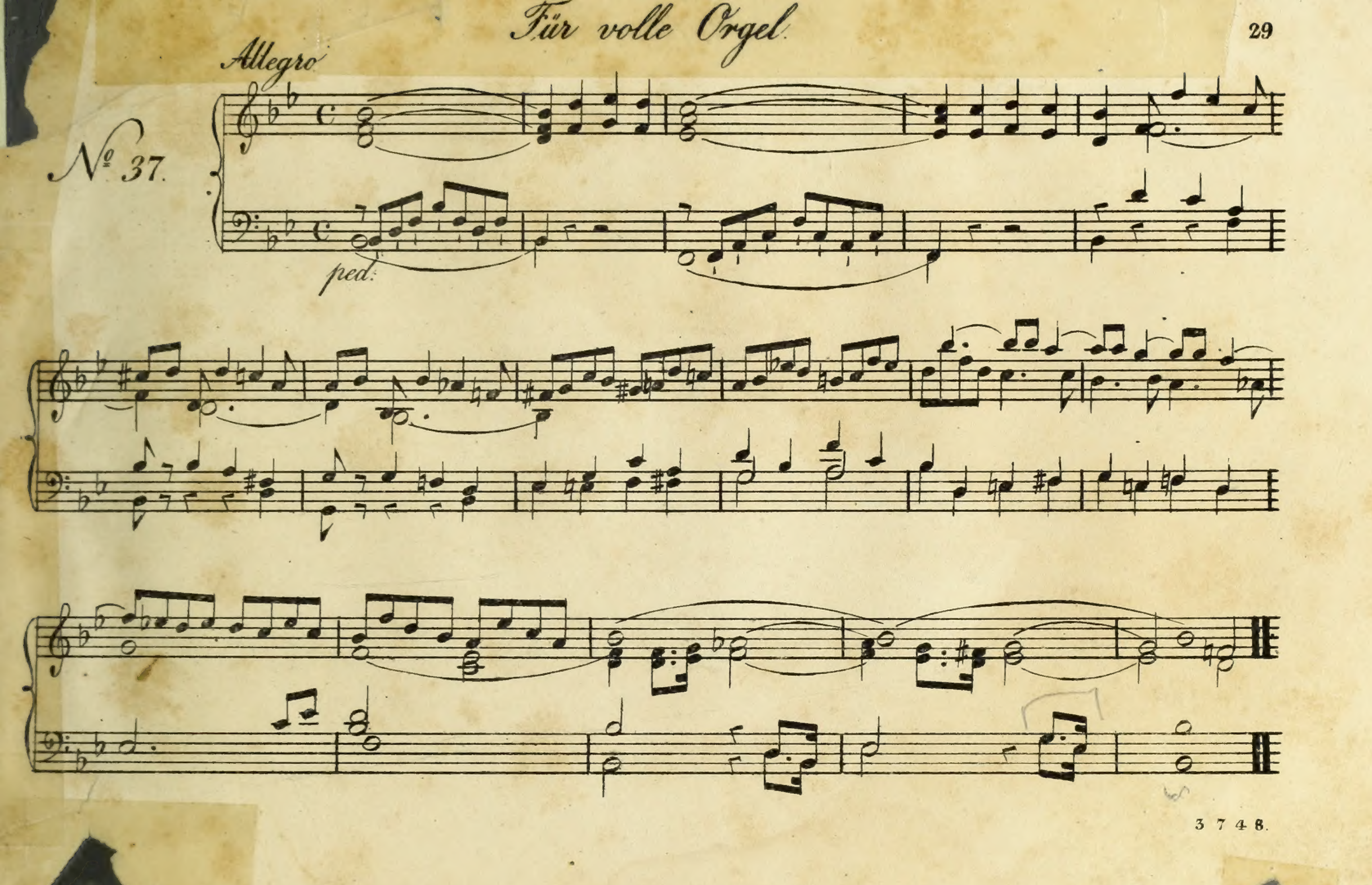

Mit starken Stimmen.
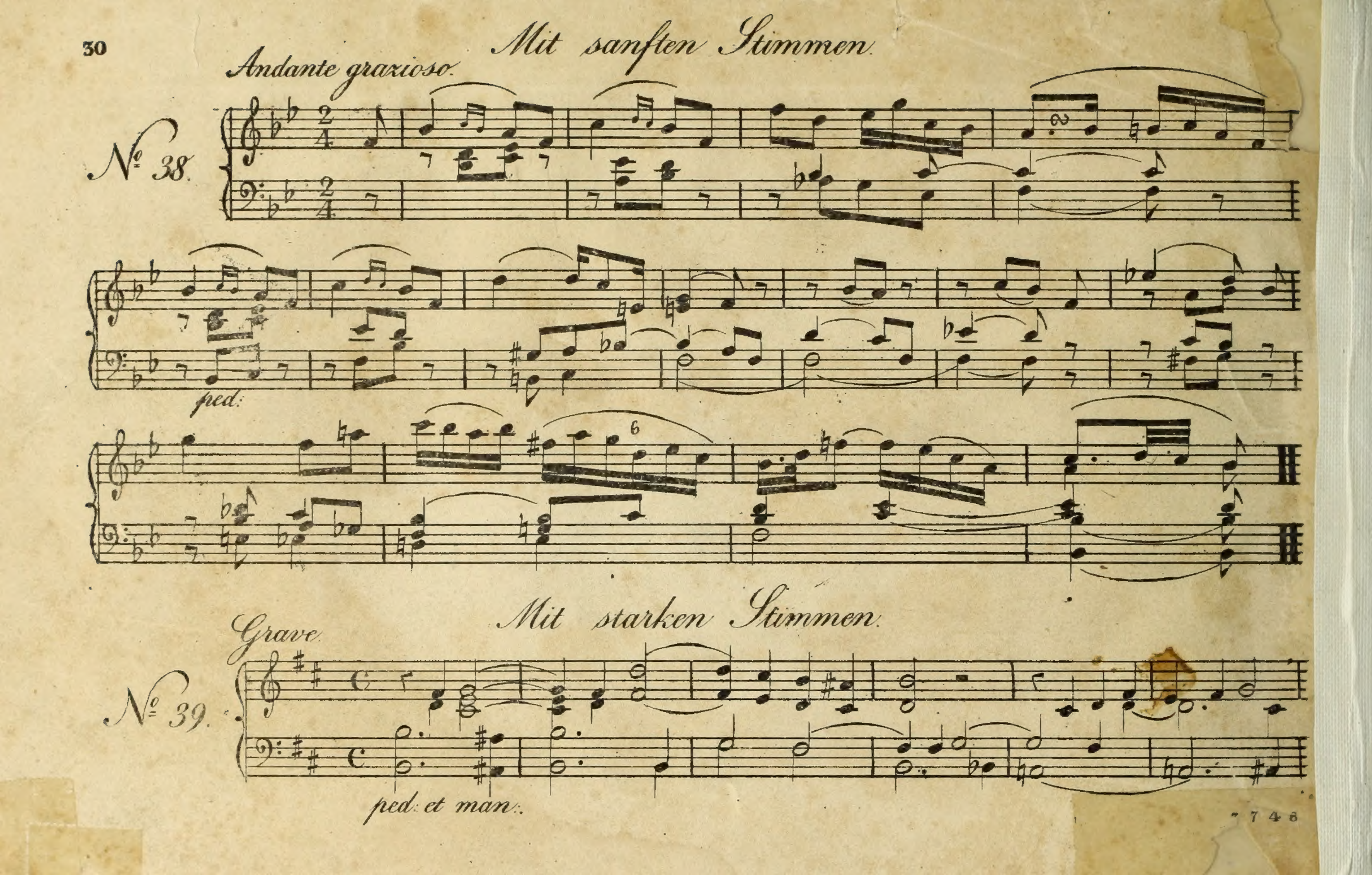

Andante
Nº 34.
man:


man: et ped




Mit sanften Stimmen
Andante.
№ 35.
man: et ped:
man:
ped:
Mit sanften Stimmen.
Moderato
№ 36.
ped:
ped:


Für volle Orgel
29
Allegro
№ 37.
ped.
3 7 4 8.


Mit sanften Stimmen.
Andante grazioso.
№ 38.
ped:
6
Mit starken Stimmen.
Grave.
№ 39.
ped: et man:.